

32

ÉTUDES

amusantes et instructives

pour la

FLÛTE

composées

par

Gasp. Kummer.

OP. 129.

N° 7674

Pr. n. M. 1.00

Vorbemerkung.

In diesen Etüden ist bei manchen schnell auszuführenden Notengruppen der Doppel-Zungenstoss angegeben.

Diejenigen abzustossenden Noten, die in nicht sehr schnellem Tempo vorgetragen werden müssen, stösst man, wie gewöhnlich, mit dem einfachen Zungenstoss *ta* oder *ti* ab.

Wer über den Zungenstoss überhaupt weitere Belehrung bedarf, findet solche in dem Werkchen: „Der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiel“, von Kasp. Kummer, Op. 105. Offenbach a. Main bei Johann André. Preis Mk 2.

Préface.

Dans ces études le double coup de langue est indiqué pour certains passages qu'il faut détacher rapidement.

Pour les notes, qui doivent être détachées moins rapidement on emploiera le simple coup de langue ta ou ti.

Les personnes désirant une instruction plus détaillée sur le coup de langue en général, sont renvoyées au „Traité de l'application du simple et du double coup de langue en jouant de la flûte“, par Gasp. Kummer, Op. 105. Offenbach a. Main chez Jean André. Pr. Mk. 2.

Preface.

In these Studies, the double-tongue articulation is indicated for certain staccato passages, that are to be executed rapidly.

Those detached notes, that are to be taken in a time only moderately quick, should be articulated by means of the single tongueing with the syllable *ta* or *ti*.

For further information on the subject of tongueing see the work „On the application of Single, and particularly, of Double Tongueing, by Casp. Kummer, Op. 105. Offenbach a. Main, Johann André. Pr. 2 sh.

FLAUTO.

32 Etudes amusantes et instructives

pour la FLÛTE par
Gaspard Kummer,
Op. 129.

Moderato.

N^o 1. *p*

fp

p

cre - scen - do

fp fp

Allegro moderato

N^o 2. *p*

ten. ten. ten. ten. ten.

cre - scen - do

f p

p

FLAUTO.

5

f *p*

Allegro vivace.

Nº 3. *f* *+*

p

f *p* cre - scen - do *p* cre -

scen - do *p* cre - scen - do *p* cre -

scen - do *f* dimin. *f*

p cre - scen - do *f*

p

cresc. *f* 1

+ *Ti - ka - ta ti - ka - to*

FLAUTO.

Adagio non troppo.

Nº 4.

Allegro.

Nº 5.

+) ++
 Ti. ka ti. ka ti. ka ti. ka
 oder: Ta ta ta ta ta ta ta ta

FLAUTO.

7

Allegretto.

Nº 6.

+)

Ta ti, ka ta ti, ka

*Allegro.
scherzando*

FLAUTO.

No 7.

p+) leggiero

p *p* *p* *f* *f* *f* *fp* *p* *p* *cresc.* *f*

ere - - - scen - - - do

+) Ti - ku - ta ti - ku - ta ti - ku

FLAUTO.

9

Adagio.

Nº 8.

p

p +)

mf

p

mf

p

rall.

p

calando

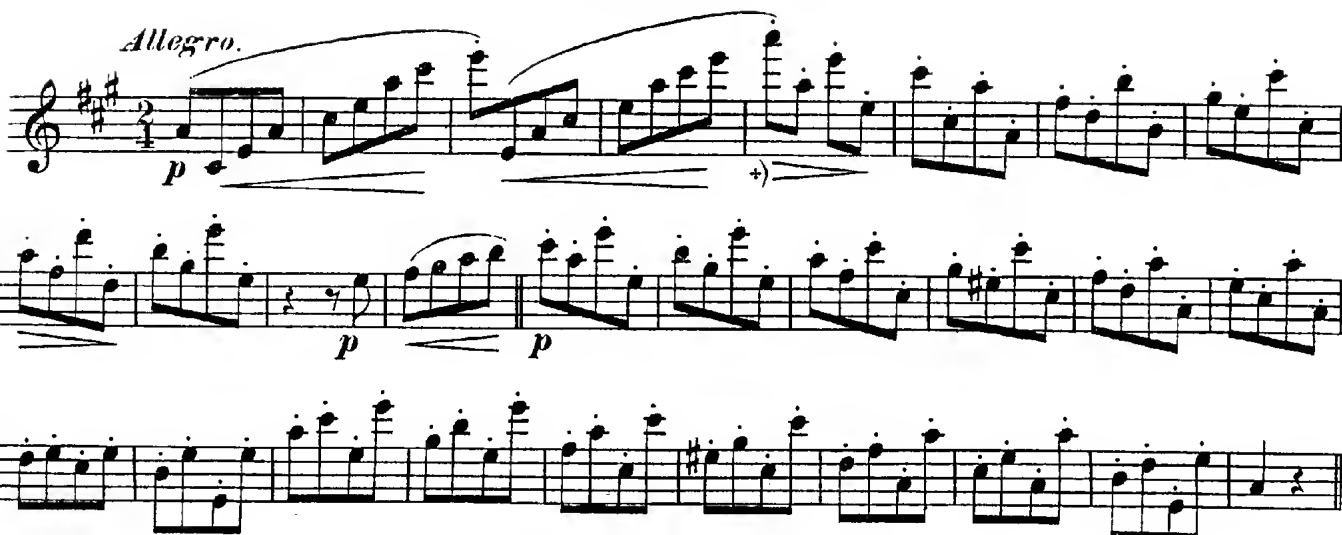
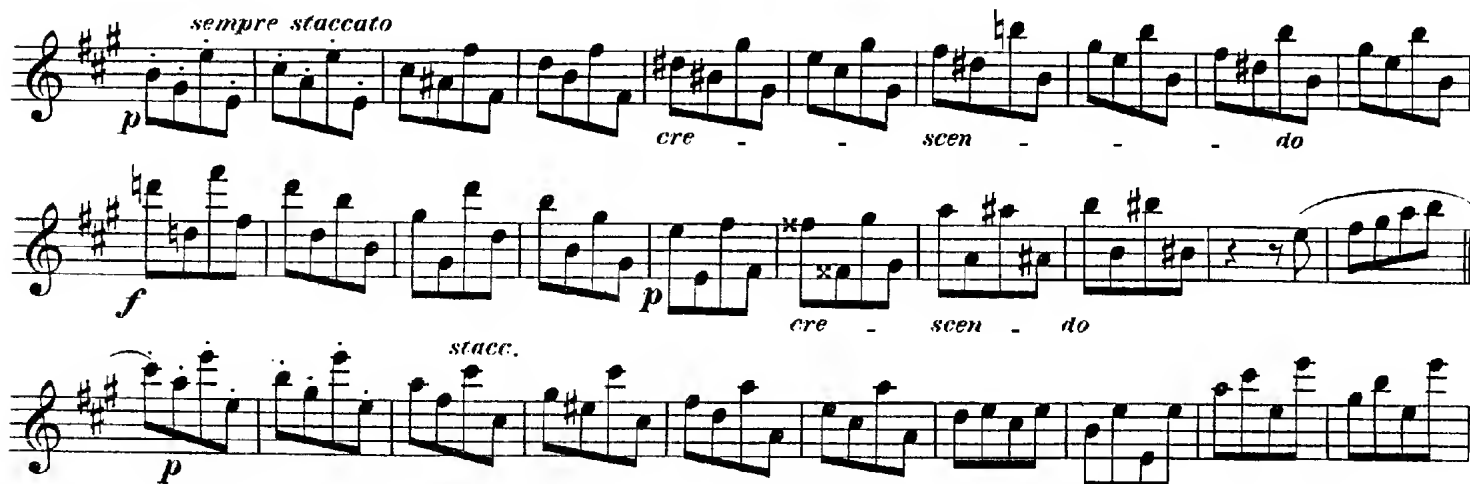
rall.

+) Jede Note angehaucht.

FLAUTO.

Allegro.

№ 9.

*sempre staccato**Andante poco Adagio.*

№ 10.



11.

№ 11.

№ 11.

p sf sf fp

sf

p p

f p

tr

f sf sf sf sf

f p fp

sf fp

sf

FLAUTO.

Allegro non tanto.

Nº 12.

+) Ti. ka ta ti. ku ta ta

++) Ti. ka ti. ku ti. ku ti. ku

FLAUTO.

13

Larghetto.

Nº 13.

Allegro.

Nº 14.

*)
Ti - ka - ta - ti - ka - ta

FLAUTO.

*Allegretto con moto.*N^o 15.

f *p* *f > p* *f > p* *f > p* *cre* *scen - do* *f* *p* *cre* *scen - do* *f*

*Allegro con fretta.*N^o 16.

f *f >*



Fr. ka. ti. ka. ti. ka. ta

FLAUTO.

15

meno Allegro, con grazia.

p

3

p

rallent.

Tempo 1.

f

meno Allegro, con grazia.

p

tr

tr

+) Ta. Cl. la. ta. Cl. la.